

**Приложение 1 к РПД Авторские проекты северных ремёсел  
Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование  
(с двумя профилями подготовки)  
Направленность (профили) Экономика. Технология  
Год набора - 2022**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ  
ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

1.	Кафедра	Искусств и дизайна
2.	Направление подготовки	44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
3.	Направленность (профиль)	Экономика. Технология.
4.	Дисциплина	Авторские проекты северных ремёсел
5.	Форма обучения	очная
6.	Год набора	2022

### **I. Методические рекомендации**

#### **1.1 Методические рекомендации по организации работы обучающихся во время проведения лекционных и практических занятий**

В ходе лекционных занятий студенту необходимо вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание изучаемой дисциплины, научные выводы, практические рекомендации и положительный опыт.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки, подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений. Рекомендуется активно задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

#### **1.2 Методические рекомендации по подготовке к семинарским (практическим, лабораторным занятиям)**

В ходе подготовки к семинарским (практическим) занятиям следует изучить основную и дополнительную литературу, учесть рекомендации преподавателя и требования рабочей программы.

Можно подготовить свой конспект ответов по рассматриваемой тематике, подготовить тезисы для выступлений по всем учебным вопросам, выносимым на занятие. Следует продумать примеры с целью обеспечения тесной связи изучаемой теории с реальной практикой. Можно дополнить список рекомендованной литературы современными источниками, не представленными в списке рекомендованной литературы.

#### **1.3 Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

Самостоятельная работа студентов - планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа, выполняемая во внеаудиторное (аудиторное) время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия (при частичном непосредственном участии преподавателя, оставляющем ведущую роль за работой студентов).

Самостоятельная работа является важным видом учебной и научной деятельности студента. Самостоятельная работа студентов играет значительную роль в рейтинговой технологии обучения. Обучение студентов МАГУ включает в себя две, практически одинаковые по объему и взаимовлиянию части – процесса обучения и процесса

самообучения. Поэтому СРС должна стать эффективной и целенаправленной работой студента.

Основные способы самостоятельной работы по изучению дисциплины являются:

1. изучение и конспектирование первоисточников - произведений классиков психологической науки;
2. чтение учебников, учебно-методических пособий, научных статей, монографий и другой учебной литературы;
3. регулярное чтение журналов, газет, просмотр и прослушивание теле- и радиопередач;
4. работа над конспектами лекций, их дополнение материалом из учебников (учебных пособий);
5. подготовка докладов, научных сообщений и выступление с ними на практических занятиях, научных (научно-практических) конференциях;
6. подготовка и написание рефератов по темам изучаемой дисциплины;
7. решение задач, выполнение заданий, рекомендованных (заданных) преподавателем;
8. формулировка развернутых ответов на вопросы для подготовки к практическим занятиям;
9. подготовка и выполнение контрольной работы (для студентов заочной формы обучения);
10. подготовка к зачету \ экзамену.

В образовательном процессе студентов МАГУ выделяется два вида самостоятельной работы – аудиторная, под руководством преподавателя, и внеаудиторная. Тесная взаимосвязь этих видов работ предусматривает дифференциацию и эффективность результатов ее выполнения и зависит от организации, содержания, логики учебного процесса (межпредметных связей, перспективных знаний и др.):

Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию. Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется студентом по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

Основными видами самостоятельной работы студентов без участия преподавателей являются:

- формирование и усвоение содержания конспекта лекций на базе рекомендованной лектором учебной литературы, включая информационные образовательные ресурсы (электронные учебники, электронные библиотеки и др.);
- написание рефератов;
- подготовка к семинарам и практическим занятиям;
- составление аннотированного списка статей из соответствующих журналов по отраслям знаний (педагогических, психологических, методических и др.);
- выполнение микроисследований;
- подготовка практических разработок;
- компьютерный текущий самоконтроль и контроль успеваемости на базе электронных обучающих и аттестующих тестов.

#### **1.4 Методические рекомендации по созданию презентации**

Подготовку презентационного материала следует начинать с изучения специальной литературы, систематизации собранного материала. Презентационный материал должен быть достаточным для раскрытия выбранной темы.

Создание презентационного материала дает возможность получить навыки и умения самостоятельного обобщения материала, выделения главного.

При подготовке мультимедийного презентационного материала важно строго соблюдать заданный регламент времени.

Необходимо помнить, что выступление состоит из трех частей: вступления, основной части и заключения. Прежде всего, следует назвать тему своей презентации,

кратко перечислить рассматриваемые вопросы, избрав для этого живую интересную форму изложения.

Алгоритм создания презентации:

- 1 этап – определение цели презентации
- 2 этап – подробное раскрытие информации,
- 3 этап – основные тезисы, выводы.

Следует использовать 10-15 слайдов. При этом:

- первый слайд – титульный. Предназначен для размещения названия презентации, имени докладчика и его контактной информации;
- на втором слайде необходимо разместить содержание презентации, а также краткое описание основных вопросов;
- оставшиеся слайды имеют информативный характер.

Обычно подача информации осуществляется по плану: тезис – аргументация – вывод.

**Требования к оформлению и представлению презентации:**

1. Тщательно структурированная информация.
2. Наличие коротких и лаконичных заголовков, маркированных и нумерованных списков.
3. Каждому положению (идее) надо отвести отдельный абзац.
4. Главную идею надо выложить в первой строке абзаца.
5. Использовать табличные формы представления информации (диаграммы, схемы) для иллюстрации важнейших фактов, что даст возможность подать материал компактно и наглядно.
6. Графика должна органично дополнять текст.
7. Выступление с презентацией длится не более 10 минут.

### **1.5 Методические рекомендации к выполнению проекта**

Задачей проектного и творческого процесса это проявления авторской индивидуальности, принадлежности к какому-либо стилистическому направлению, идеологии и методологии проектно-художественного творчества.

Творческие задания по изучаемым темам способствуют систематизации и осмысления теоретического положений лекционного раздела.

Основной **задачей** итоговой работы, является: анализ теоретического и визуального содержания раздела дисциплины;

Работа должна быть выполнена в соответствии со следующими критериями:

*оригинальность работы* (оценивается индивидуальность творческого мышления, оригинальность используемых средств)

*качество и сложность технического исполнения работы* (оценивается обоснованность и рациональность выбора использованных инструментов и средств)

*качество художественного исполнения* (оценивается художественный уровень произведения, качество композиционного решения)

**Требования к подготовке отчета проекта.**

Объем отчета должен составлять не менее 10 - 15 страниц машинного текста. При оформлении отчета следует соблюдать следующие правила:

1. Текст должен быть напечатан на одной стороне стандартного листа формата А4, шрифт TimesNewRoman Cyr, размер шрифта-14. Выравнивание текста производится по ширине текста, межстрочный интервал-1,5 строки, поля: сверху и снизу-20 мм, слева-30 мм, справа – 10мм; абзацный отступ- 1,25 см.

2. Ссылки (сноски) нумеруются последовательно в пределах страницы, на каждой новой странице нумерацию ссылок начинают сначала.

3. Каждая новая глава начинается с новой страницы. Заголовки печатаются прописными буквами. Точку в конце заголовка не ставят. Если заголовок состоит из двух предложений, их разделяют точкой. Перенос слов в заголовках не допускается.

4. Нумерация страниц начинается с титульного листа, но на самом титульном листе номер страницы не проставляется. Номер страницы ставится вверху с выравниванием по центру.

5. Список литературы и сноски оформляются в соответствии с действующими ГОСТ-ами по оформлению библиографического списка.

### **1.6. Методические рекомендации по подготовке к сдаче зачета**

**Подготовка к зачету** предполагает последовательную активность в освоении материалов курса, участие в лабораторных занятиях, выполнение заданий для самостоятельной работы. В период подготовки к зачету студенты вновь обращаются к учебно-методическим материалам и закрепляют промежуточные знания. На зачет выносится материал в объеме, предусмотренном рабочей программой учебной дисциплины за семестр.

Подготовка студента к зачету включает в себя три этапа:

- самостоятельная работа в течение семестра;
- непосредственная подготовка в дни, предшествующие зачету по темам курса;
- подготовка к ответу на вопросы.

При подготовке к зачету студентам целесообразно использовать материалы лекций, основную и дополнительную литературу.

Зачет проводится в устной форме по билетам, которые утверждаются на заседании кафедры и включают в себя два вопроса. Формулировка вопросов совпадает с формулировкой перечня вопросов, доведенного до сведения студентов накануне экзаменационной сессии. Содержание вопросов одного билета относится к различным разделам программы с тем, чтобы более полно охватить материал учебной дисциплины.

Преподавателю предоставляется право задавать студентам вопросы в рамках билета, а также, помимо теоретических вопросов, предлагать задачи практико-ориентированной направленности по программе данного курса.

На подготовку к ответу на билет на зачете отводится 20 минут.

Результат зачета выражается оценками «зачтено», «не зачтено».

При явке на зачет студенты обязаны иметь при себе зачетную книжку, которую они предъявляют преподавателю в начале зачета, а также письменные принадлежности. За нарушение дисциплины и порядка студенты могут быть удалены с зачета.

## **II. Планы практических занятий**

**Занятие 1. Тема: Этнические особенности северных ремёсел. Орнаментальные мотивы и смысловое содержание саамского декоративно-прикладного искусства**

**План:**

1. Особенности декоративно-прикладного творчества саамов.
2. Мифологические основы в происхождении и изготовлении предметов материальной культуры саамов.
3. Конструктивные и эстетические особенности саамского жилища – куваксы и вежы.
4. Традиционные образцы народного творчества: «керресь», «кандесь-чехьк», «вить-суть», «тохп» и др.
5. Использование элементов декоративно-прикладного творчества при изготовлении и оформлении женской и мужской одежды, обуви, головных уборов, сумок, поясов, оленьей упряжи и т.д.

**Литература[1,2]**

**Проблемы для обсуждения и вопросы для самоконтроля:**

Меховая мозаика в украшении предметов быта в саамской культуре.

Символическое значение орнаментальных мотивов в саамском декоративном творчестве.

Технологические особенности саамской вышивки. и особенности ее изготовления.

**Задание для самостоятельной работы:**

Анализ и структурирование саамских орнаментальных мотивов. Символическое значение, цветовое и графическое решение.

Выполнение эскизов изделий с использованием элементов декоративно-прикладного творчества саамов.

**Занятие 2. Этнические особенности северных ремёсел. Декоративно-прикладное искусство поморов.**

**План:**

1. Прибрежно-родовой тип поселений поморов.
2. Традиции новгородской художественной культуры на Кольском полуострове.
3. Украшение «домовой резьбой» деревянных построек.
4. Развитие традиций берестяного плетения.
5. Художественные каноны в изготовлении обрядовой ржаной выпечки поморов («терских козуль»)

**Литература[1,2]**

**Проблемы для обсуждения и вопросы для самоконтроля:**

Основные особенности устройства быта поморов и роль в этом промысловой деятельности.

Отражение народных верований и традиций поморов в декоративном творчестве.

**Задание для самостоятельной работы:**

Изготовление традиционных «терских козуль»

**Литература[1,2]**

**Занятие 3. Этнические особенности северных ремёсел. Коми-ижемское декоративно-прикладное творчество.**

**План:**

1. Миграция коми-ижемского населения на территорию Кольского полуострова.
2. Зооморфные и фантастические зооморфные образы коми-ижемского декоративного творчества.
3. Традиции антропоморфной пластики.

**Литература[1,2]**

**Проблемы для обсуждения и вопросы для самоконтроля:**

Роль коми-ижемского декоративно-прикладного творчества на Кольском севере.

**Занятие 4. Тема: Северные ремёсла: эргономика, эстетика Народные традиции в современном декоративно-прикладном творчестве Кольского Севера.**

**План:**

1. Использование элементов декоративно-прикладного творчества народов Кольского Севера при изготовлении и оформлении женской и мужской одежды, обуви, головных уборов, сумок, поясов, оленьей упряжи и т.д.
2. Проблемы сохранения традиций берестяного плетения – обувь, коврики, корзины, шкатулки, политушки, мячи, погремушки и т.д.
3. Изучение художественных канонов в изготовлении обрядовой ржаной выпечки («терских козуль») – фигурки бычка, козлика, птички, тюленя, оленя.
3. Сохранение поморских художественных традиций малой деревянной скульптуры.

4. Традиционное декоративно-прикладное творчество коми-ижемских мастеров на Кольском полуострове. Характеристика декоративно-прикладного творчества: «звериный стиль», гребенчатый, ямочный, шнуровой, геометрический и растительный орнамент, симметрия, сетчатые и диагональные узоры.

**Литература[1,2]**

**Вопросы для коллективного обсуждения и самоконтроля:**

1. Саамские традиции народного творчества и современность.
2. Декоративно-прикладное творчество поморов, проблемы изучения и сохранения.
3. Коми- ижемские традиции в культуре Кольского Заполярья.
4. Профессиональное творчество художников региона.

**Задания для самостоятельной работы:**

1. Подготовка материалов для выступлений.
2. Сбор иллюстративного материала.
3. Доклады, выступления, сообщения по дисциплине на основе анализа материалов музейных экспозиций, деятельности Центра ремесел, Домов и Дворцов творчества, по литературным и художественным источникам, по творчеству художников региона.
4. Изготовление образцов изделий с использованием элементов коми-ижемского декоративно-прикладного творчества.
5. Изготовление образцов изделий с использованием элементов декоративно-прикладного творчества поморов

**Занятие 5. Тема: Северные ремёсла: эргономика, эстетика Региональные традиции в изобразительном искусстве профессиональных художников и дизайнеров.**

**План:**

1. Система учреждений по формированию творческой деятельности в области любительского и профессионального декоративно-прикладного творчества.
2. Роль Домов и Дворцов творчества, деятельность клубов по интересам, кружков, студий, мастерских и других форм в развитии творческих способностей народов Кольского Севера. Мурманский Центр ремесел, и его роль в изучении, анализе и сохранении основ древнего народного творчества региона.
3. Профессиональная деятельность институциональных учреждений: научных экспедиций, музеев, телевидения, отделения Союза художников и т. д.
4. Работа художников Мурманской области по использованию традиционного декоративно-прикладного творчества края в архитектурно-художественном оформлении внешнего и внутреннего регионального пространства (городского, сельского, интерьера зданий и помещений).
5. Творчество художников и дизайнеров Кольского Севера (Бубенцов В., Зуева Т., Морозов Н., Шаковец А., Хуттунен Арви и др.)

**Литература[1,2]**

**Вопросы для коллективного обсуждения:**

1. Доклады, выступления, сообщения по дисциплине на основе анализа материалов музейных экспозиций, деятельности Центра ремесел, Домов и Дворцов творчества, по литературным и художественным источникам, по творчеству художников региона.

**Задания для самостоятельной работы:**

1. Подготовка материалов для выступлений.
2. Сбор иллюстративного материала.
3. Составление персоналогической картотеки с кратким анализом работ.

**Занятие 6. Тема: Северные ремёсла: эргономика, эстетика. Организация выставочной работы по региональному декоративно-прикладному творчеству.**

**План:**

1. Особенности становления экскурсионно-выставочной в Мурманской области. Основные требования к разработке тематики выставки. Основные направления и этапы подготовки экспозиции.
2. Определение цели, работа над содержанием, отбор экспозиционных объектов с точки зрения их познавательной и художественной ценности, выразительности и образности.
3. Основные виды экспозиционных материалов. Современный экспозиционный дизайн выставки. Особенности организации художественной и музейной выставки.
4. Выставочная работа Областного Художественного музея.
5. Выставочная работа Областного краеведческого музея и его филиалов.
6. Выставочная работа Областного Центра ремесел.

**Литература[1,2]****Вопросы для коллективного обсуждения:**

1. Музейная экспозиция и особенности выставочной работы.
2. Организация экскурсионно-выставочной работы.

**Задания для самостоятельной работы:**

1. Подготовка эскизов и иллюстративного материала для участия в курсовой выставке декоративно-прикладного и изобразительного творчества на традициях Кольского Севера.
2. Проведение экскурсии по материалам экспозиции выставки.

**Тема 5. Тема: Северные ремёсла: эргономика, эстетика Проектирование объектов дизайна в традициях северного дизайна.**

Круглый стол «Северный дизайн в России».

**Задание**

Проектирование объекта северного дизайна на основе культурного наследия коренных народов Крайнего Севера и Русского Севера. Проанализируйте материально-культурное наследие народов Крайнего и Русского Севера. Основные визуальные константы. Стилистические особенности. Создайте эскизы своего объекта. Эскизы, технологическая карта изделия. Чертеж с учетом эргономики и условий эксплуатации. Дайте методические рекомендации по проектированию объекта северного дизайна на примере индивидуальной работы. Изготовление макета изделия.

**Пример:**

Лампа «Лемех» на основе творческой трансформации памятника культурного и архитектурного наследия «Кижы», выполненная дизайн-агентством «Ельник», Санкт-Петербург.

**Контрольные вопросы:**

Стилистические особенности объектов дизайна на основе материально-культурного наследия народов Крайнего Севера и русского Севера?

**Задание для самостоятельной работы:**

Составление схем по теоретической части темы. Эскизные зарисовки - линейные, тоновые, цветовые, композиционные вариации и интерпретации	Проверка преподавателем, работа в микрогруппах по проблемам классификации шрифтов.
---	--

**Литература: [1, 2, 3. 4]**

**Индивидуальное творческое задание.**

Интегрирование объектов северных ремёсел в интерьер. Зарисуйте интерьер, в который идеально вписался бы ваш объект северного дизайна. Дайте методические рекомендации по интеграции объекта северного дизайна на примере индивидуальной работы.

Пример: объект – лампа «Лемех». Сделайте отмывку интерьера с вашим объектом. Способы вписывания объектов в интерьер. Описание интерьера.

Пример выполнения:

Интерьер в стиле «лофт». Светлые стены, ахроматическая цветовая гамма. Лаконичный строгий дизайн.

